

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

ТРЕНАЖ-СТУДІЯ МУЗИЧНОГО СЛУХУ

підготовки бакалавра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Силабус вибіркового компонента «Тренаж-студія музичного слуху» підготовки бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Кашаюк Вікторія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва

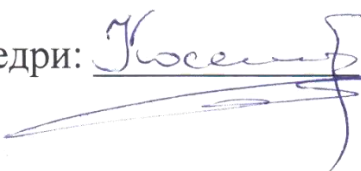
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинєць Іван Іванович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинєць Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 150 / 5	Спеціальність: В5 Музичне мистецтво	Рік навчання: 3
		Семестр: 5-й
ІНДЗ: немає	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	Лабораторні заняття: 30 год.
		Самостійна робота – 110 год.
		Консультації – 10 год.
	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **+38050-01-51-954** kashayuk.victoria@vnu.edu.ua

Дні занять: <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу. Силабус вибіркового освітнього компонента «Тренаж-студія музичного слуху» складено з урахуванням можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня. Освітній компонент передбачає розвиток звуковисотного, мелодичного, гармонічного, ритмічного, тембрового, ладового, поліфонічного та інших видів музичного слуху у процесі різних форм роботи. Це є необхідною складовою фахової підготовки музиканта, а також обов'язково знадобиться аматору при заняттях музикою. Можлива робота із творами, що вивчаються у спеціальному класі, а також творами, які цікаво вивчити.

2. Мета і завдання освітнього компонента. Метою викладання ОК є розвиток музичного слуху. Основні завдання ОК:

- формування у здобувачів вищої освіти розуміння сутності слухової роботи;
- розвиток слухових здібностей;
- вироблення навичок визначення музичних елементів та їх поєднань на слух.

3. Soft skills: уміння спілкуватися; уміння слухати та чути інших; уміння бути емпатичним; уміння швидко навчатися.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор. занять	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Тренаж-студія музичного слуху в одноголоссі та багатоголоссі					
Тема 1. Тренаж слуху в одноголоссі	30	5	23	2	СР – 10
Тема 2. Тренаж слуху у багатоголоссі	30	5	23	2	СР – 10
КОНТРОЛЬНИЙ ЗРІЗ-1					30
Разом за модулем 1	60	10	46	4	50
Змістовий модуль 2. Тренаж-студія музичного слуху у фактурах, регістрах і тембрах					
Тема 3. Тренаж слуху у фактурах	45	10	32	3	СР – 10
Тема 4. Тренаж слуху у регістрах і тембрах	45	10	32	3	СР – 10
КОНТРОЛЬНИЙ ЗРІЗ-2					30
Разом за модулем 2	90	20	64	6	50
Усього годин / Балів	150	30	110	10	100

*СР – самостійна робота.

5. Завдання для самостійного опрацювання

Під час опанування освітнього компоненту здобувачу вищої освіти пропонується, поряд із аудиторними заняттями, здійснювати самостійне повторне опрацювання матеріалів, що опрацьовувалися у класі, з метою їхнього більш якісного засвоєння, у процесі сольфеджування, інтонування, виконання фрагментів художніх творів та ін.

IV. Політика оцінювання

У процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні: бесіда, ілюстрація, демонстрація, слуховий аналіз, тренаж, творча робота.

З метою діагностики успішності здобувачів вищої освіти у процесі поточного контролю проводяться самостійні роботи (по 10 балів кожна тема).

У процесі вивчення модулів проводяться два контрольні зрізи (по 30 балів):

- 1) визначення рівня музичного слуху в одноголоссі та багатоголоссі;
- 2) визначення рівня музичного слуху у фактурах, регістрах і тембрах.

Критерії оцінювання самостійних робіт:

9–10 балів – здобувач вищої освіти вірно засвоїв тему, продемонстрував здатність швидко і точно визначати музичні структури на слух;

7–8 балів – здобувач вищої освіти вірно засвоїв тему, продемонстрував здатність швидко і точно визначати музичні структури на слух; допустив одну-дві незначні неточності;

5–6 балів – здобувач вищої освіти, в цілому, засвоїв теми, продемонстрував здатність визначати музичні структури на слух, проте, із суттєвими помилками;

1–4 бали – здобувач вищої освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у визначенні музичних структур на слух;

0 балів – завдання не виконувалося.

У процесі оцінювання самостійних робіт здобувачів вищої освіти враховується: обсяг виконаного завдання, оперування поняттями, закономірностями й принципами слухового аналізу.

Критерії оцінювання контрольних зрізів за тематикою двох змістових модулів (по 30 балів)

21 – 30 балів – музичні структури визначені максимально точно, можливі декілька похибок;

11 – 20 балів – музичні структури визначені досить точно, можливі декілька помилок;

1 – 10 балів – музичні структури визначені з грубими помилками і порушеннями;

0 балів – завдання не виконувалося.

Політика викладача щодо здобувача освіти полягає у прагненні створити максимально комфортні умови для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою вибіркового компонента. З цією метою допускається самостійна робота у випадку відсутності студента на занятті – практикується робота з інструментом та ін.

Політика щодо академічної доброчесності. Одним із завдань ВК є вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності, які функціонують у сфері музичного мистецтва – знання та оголошення авторства творів тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали. За рішенням кафедри музичного мистецтва здобувачам освіти, які мають досвід неформальної / інформальної освіти, можуть зараховуватися додаткові бали – за індивідуальну участь у концерті – до 5 балів.

V. Підсумковий контроль

Залік проводиться у терміни, визначені деканатом. При виведенні залікової оцінки з ВК «Тренаж-студія музичного слуху» зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та двох контрольних зрізів за тематикою змістових модулів. Додаткові бали можуть зараховуватись за участь в мистецьких проєктах та творчих заходах, в яких здобувач освіти виконує музичні твори на слух.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

1) перескладання двох контрольних зрізів (1 – визначення рівня музичного слуху у одноголосі та багатоголосі; 2 – визначення рівня музичного слуху у фактурах, регістрах і тембрах) – по 30 балів кожен, усього 60 балів;

2) підбір на слух заданого репертуару у класі (2 народних піснi та 2 популярних піснi) – по 10 балів кожна, усього 40 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перекладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Кашаюк В., Павлюк Н., Ігнатова Л. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: мистецтвознавство*. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. DOI : <https://doi.org/10.35619/ucpmpk.v38i.472>
2. Лю Хунюй. Діагностичний етап комплексного формування музичного слуху студентів факультетів мистецтв в умовах інтегративного навчання. *Педагогічна академія: наукові записки*. 2025. № 17. DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.16419047>
3. Цибульник З. Розвиток музичного слуху на сольфеджіо в контексті міжпредметних зв'язків. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 43. Том 3. С. 57–65. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-9>
4. Цибульник З. Аспекти музичного стилю на заняттях з сольфеджіо. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 75. Том 3. С. 97–102.